

LE DERNIER TANGO

pour guitare solo

Francis KLEYNJANS

op. 73 n° 5

En pensant à Anna Rudichkova

41. Polka

À l'origine, danse paysanne tchèque à deux temps, la Polka est caractérisée par la demi-pas qui lui a donné son nom (pulka signifie "moitié"). Adoptée à Prague en 1837 comme danse de société, la polka gagne rapidement Vienne puis Paris où elle connaît une vogue extraordinaire. Il y a deux types de polkas : la "polka valse" et la "polka piquée". Les deux sont représentées ici.

Bien rythmé

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff contains the melody with various ornaments and slurs. The lower staff contains the bass line with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and rests. The tempo marking 'Bien rythmé' is above the first measure, and 'rit.' is above the last measure. The instruction 'Piqué et sautillant, avec esprit' is centered below the first two measures.

Piqué et sautillant, avec esprit

a T°

a T° léger et décidé

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '5' at the beginning. The notation follows the same two-staff format as the first system. The tempo marking 'a T°' is above the first measure, and 'a T° léger et décidé' is above the last measure. The piece concludes with a 'Fin' marking. Dynamics markings 'f' and 'p' are placed below the final measures.

Fin

a T°