

to Nikola, Petar and Vassil Chekardzhikov - Triada Trio

# VARNA - Future Memories

Roland Dyens

Moderato  $\text{♩} = 44$

⑤ = B\*

⑤ = B\*  
④ = D

⑤ = B\*  
④ = D

*ff secco* *p* *ff* *p* *ff* *p* *poco* *poco*

*ff secco* *p* *ff* *p* *ff* *p*

4

*sim.* *mf* *port.*

*ff* *p* *mf* *p* *port.*

6

*sfz poco* *port.* *sfz poco* *12*

*vib.* *sfz poco* *gliss.*

\* L'accord de la 5<sup>e</sup> corde en Si étant si peu fréquent dans la littérature pour guitare que, pour un meilleur confort de lecture, il sera vivement conseillé aux 3 interprètes de se référer mentalement aux positions de la 2<sup>e</sup> corde tout au long de cette œuvre. En d'autres termes : pensez 2<sup>e</sup> corde tout en lisant la 5<sup>e</sup>.

*The tuning of the 5<sup>th</sup> string in B is so seldom used in guitar literature that, for a better reading comfort it is strongly suggested to the 3 performers to mentally refer to the positions of the 2<sup>nd</sup> string throughout the work. In other words: think 2<sup>nd</sup> string while reading the 5<sup>th</sup>.*