

Étude n°1 (Alegria)

Travailler d'abord la 2<sup>e</sup> partie, de la mesure 17 à la fin : la main gauche est beaucoup plus facile. La 1<sup>re</sup> partie (mesures 1 à 16) est écrite dans un style de flamenco plus moderne, et les enchaînements de main gauche sont beaucoup plus difficiles.

Estudio n°1 (Alegria)

*Estudiar primero la segunda parte, desde el compás 17 hasta el final: la mano izquierda es mucho más facil. La primera parte es escrita en estilo más "moderno", y los encadenamientos de mano izquierda son mucho más difíciles.*

Study no. 1 (Alegria)

Prepare the second part first, from bar 17 to the end; the left hand is much easier. The first part (bars 1 to 16) is written in a more modern flamenco style, and the left hand movements are more difficult.



Capo : 2

E(6) C#7/9 C#7/G# II

amiiam

**SAMPLE**

F# min 7 A A min 5b

i... amiiamii i...

A min5b 7M E7M F7M(4)

1/2 IV (cordes 1-2-3)

i... xamiixamip xamim