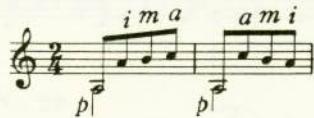


No. 1

解 説【No. 1】

*im*でひかれる部分は、アボヤンド、またはアル・アイレ奏法のみの2つの方法で練習するとよい。非常に簡単だが味わいの深い曲だから、美しい音を探すのには適當と思われる。右運指は自分の実力が加わるにつれて複雑な用法ができるようになるものだから、たとえば次のような運指を学ぶのも有効であろう。



# SAMPLE

No. 2

解 説【No. 2】

二声で書かれている最初の2小節の声部をみると次のようにになっている。

したがって第5小節めは  
次のような運指がでてくるのである。

ギターはレガートが非常にたいせつだから、できるだけ音をつないでひきたいものである。

しかし、実際には次のように音は進行してゆく。

第2指は音をつなぐために連続して使用される。