

## Étude No.1

Kosuke Hashizume

Always "let ring" unless mute sign indicated \*

♩=100

④ *mf* ③ ① (mute) \* ④ *mf* ④

11 ② *harm.7* \* ③ ④ ③

17 *f* (vib.) C.8 ④ *p sub.*

21 *f sub.* *p* ③ ④ ③ ④ *pp*

26 *m* ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ *f* *p subito* *ff* *mf*

\* mute sign / Mute all the strings (ミュート記号 / すべての弦をミュートする)

\*ミュート記号が指示されていない限り、常にすべての音を可能な限り伸ばす。