

6. ARPEGGIO-PICADO / 6. ARPEGGIO-PICADO / 6. アルペジオ-ピカード

Esta característica técnica propia de la guitarra flamenca unifica el mecanismo de arpeggio ascendente con el picado, sin que por ello se produzca corte alguno en el desarrollo del mismo. El dedo anular produce el tránsito siendo el primer dedo en ser apoyado.

This characteristic technique of the flamenco guitar joins the technique of ascending arpeggio with the picado, without altering the development of this. The ring finger makes the transition, being the first finger which is rest stroke.

この特性的なテクニックはフラメンコ・ギター独特のもので、上向アルペジオとピカードのメカニズムを何の切れ目もなく統合する。薬指が最初のアポヤンドをする指としてつなぎ目の役割をする。

ESTUDIO N° 1 de arpeggio descendente con picado (en base a la plantilla que aparece en el recuadro del primer pentagrama) realizado con los dedos índice y medio de la mano derecha en el modo flamenco en MI.

STUDY N° 1 descending arpeggio with picado (based on the pattern shown in the box on the first staff) carried out by index and middle fingers of the right hand in flamenco mode of E.

練習曲第1番 ピカードを伴う下降アルペジオ(最初の楽譜にある囲まれた譜例を基に)右手の人差し指と中指を使って Eフラメンコモード

ARPEGGIO PICADO

p i m a m i m i

Bl.....

p i m a m i m i

p i m a m i m i

p i m a m i m i

Bl.....

p i m a m i m i

p i m a m i m i

BV.....